

Flowerman Mini

Single Flower Vase



一輪の花を友達に。心やすらぐ暮らし、始めましょう。

時間が経って花がうつむくにつれ、様々な表情を見せてくれるフラワーマンに、日本ならではの礼儀作法が仲間入り。毎日をちょっぴり楽しくしてくれるフラワーマンと一緒に過ごしてみませんか？

●花を顔に見立てた一輪挿し『フラワーマン』は、蕾から開花までの変化や枯れていく過程など、花が咲いている時だけでなく、その前後の表情も魅力的に見せるプロダクトです。

●今回新たに加わったのは、可愛らしさと凛とした佇まいを併せ持つ3体の『フラワーマンミニ』です。

1体でも存在感がありますが、いくつか並べて置くと、物語のワンシーンのように、フラワーマン同士の会話が聞こえてきそうな「間(ま)」を楽しむことができます。

●元気についていたかと思えば、考え事をしていたり、花によって性格も変わって見えたり。花を生ける度、眺める度に新しい姿を見せ、私たちを時に励まし、癒してくれます。

●様々な空間に合わせやすい、やさしい風合いの磁器製です。手のひらサイズで、窓辺やテーブルなど小さなスペースにも飾ることができます。玄関に置けば、お見送りやお出迎えをしてくれます。

●腰を丸めずあぐらをかくこと、綺麗にお辞儀すること、綺麗に正座することは、目の前にいる相手と真剣に向き合う為の姿勢です。

安座 / あんざ … 体の前で両足を組み、あぐらをかいています

礼座 / れいざ … 座りながらお辞儀(座礼)をしています

正座 / せいざ … 膝を揃えて座っています



どれも背中をピンと伸ばし、腰をキュッと反らせてています

Flowerman Mini フラワーマンミニ

価 格 ¥2,300+税

サ イ ズ 約W45~55×D45~55×H45~55mm

重 量 約25g

材 質 磁器

種 類 安座(あんざ) 品番:D-902-AN JAN:4580122328955

礼座(れいざ) D-902-REI 4580122328962

正座(せいざ) D-902-SEI 4580122328979

日本製

2020年6月下旬より一般発売開始予定

*同時に贈答用3種入ギフトボックスの販売も予定しています。

デザイナーコメント

花が枯れていく過程を楽しくポジティブに見せられないか…そんな思いからフラワーマンは生まれました。腰を丸めずあぐらをかく、綺麗なお辞儀をする、正座。どれも目の前にいる相手と真剣に向き合うための姿勢です。

ご自分用にも、大切な人へのプレゼントとしても選んでいただけたら嬉しいです。



坂本 史 / Ayumi Sakamoto

1987年熊本県生まれ。2012年 ドイツ・ハノーバー専科大学 メディア情報デザイン学部 交換留学。2014年 広島市立大学 芸術学研究科 造形計画専攻 現代表現領域博士 前期課程修了。フリーランスでデザイン、漫画、イラストの仕事を始める。「間」をずっとテーマにしています。ものづくりもご縁があって人と人との「間」でやっと実現するもので、そういうものを感じてもらえるような作品をつくりたいです。日々何事も「間」からはじめたいなと思っています。

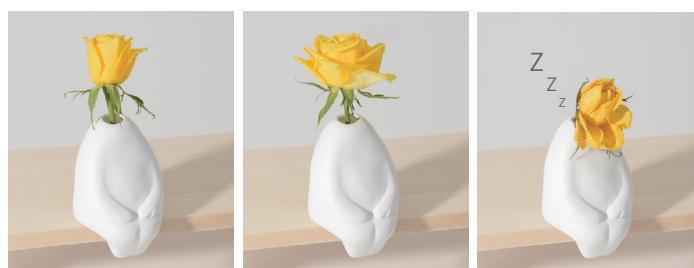
Flowerman

Single Flower Vase



一輪の花を友達に。
心やすらぐ暮らし、始めましょう。

リビングで一緒にテレビを見たり、玄関で見送ってくれます。
時間が経って花がうつむくと、考え方や居眠りをしているように見えるなど、様々な表情をみせてくれます。
毎日をちょっぴり楽しくしてくれるフラワーマンと一緒に過ごしてみませんか？



花の成長過程によって表情ががらりと変わります。



活ける花により、キャラクターも変わります

Flowerman フラワーマン シッティング(座り) / スタンディング(立ち)

価 格 ¥3,800+税

サ イ ズ W86×D86×H125mm / W80×D70×H155mm

パッケージサイズ : W92×D90×H138mm / W94×D83×H167mm

重 量 約174g / 約188g

パッケージ含 : 約220g / 約236g

材 質 磁器、改質ABS系弹性樹脂(滑り止めシール) / 磁器

品 番 D-900 / D-901

J A N 4580122329006 / 4580122329013

日本製



シッティング (座り)



スタンディング (立ち)

アイデアストーリー

2人はドイツ留学中に、何気なく立ち寄った花屋で衝撃を受けます。花にワイヤーが通され、しおれないように固定された状態で販売されていたのです。

平安時代の伊勢物語の中で「花は枯れるからこそ美しい」という詩が登場するように、日本では時間と共に移ろいゆく自然を楽しんでいたことが伺えます。この文化の違いをきっかけに花が枯れしていく姿をポジティブに捉えられる花器としてフラワーマンは生まれました。

デザイナーコメント

花が枯れていく過程を楽しくポジティブに見せられないか…そんな思いからフラワーマンは生まれました。ぼんやり考え方をしたり、窓の外を眺める時、ふと気がつけばフラワーマンがいる。ご自分用にも、大切な人へのプレゼントとしても選んでいただけたら嬉しいです。



内山 知美 / Tomomi Uchiyama

1990年山口県生まれ。2014年広島市立大学 芸術学部
デザイン工芸学科 現代表現領域専攻 卒業。

坂本 史 / Ayumi Sakamoto

1987年熊本県生まれ。2014年 広島市立大学 芸術学研究科 造形計画専攻 現代表現領域博士 前期課程修了。